

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"**

Via Valverde, 2 - 21100 Varese

tel: 0332820670

e-mail: vaslo40006@istruzione.it vaslo40006@pec.istruzione.it

COD.MIN.: VASLo40006

C.F.: 80016900120

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE: V C

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021



INDICE DEL DOCUMENTO	Pag.
Composizione del Consiglio di classe	3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo Artistico	4
Prospetto dell'evoluzione della classe	5
Profilo della classe	5
Obiettivi educativo - didattici trasversali del Consiglio di Classe	6
Orario settimanale in DAD	7
Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	8-9
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	10-11
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	12
Attività di Cittadinanza e Costituzione	13
Attività di Educazione Civica	13-14
Attività di carattere pluridisciplinare	14
Modalità didattiche utilizzate dal Consiglio di Classe	14
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	15
Criteri di valutazione comuni a tutte le discipline	15
Percorsi formativi disciplinari	16-25
Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità	26
Consiglio di Classe: firme	27
ALLEGATI	
Allegato 1. Traccia generale dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio	
Allegato 2. UDA di Ed. Civica	

Nella redazione del documento i consigli di classe si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ' nel TRIENNIO
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICHE	Prof. Vincenzo Tamburini	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof. Piervanni Falchi	<ul style="list-style-type: none"> □ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Alessandra Bollini	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
STORIA	Prof.ssa Alessandra Bollini	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Paola Maria Bisazza	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
FILOSOFIA	Prof.ssa Alessandra Ferrario	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
INGLESE	Prof. Michele Dato	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
FISICA	Prof. Giovanniluca Mandas	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
MATEMATICA	Prof. Giovanniluca Mandas	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Chiara Luoni	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Franco Carengo	<ul style="list-style-type: none"> ■ 3[^] anno ■ 4[^] anno ■ 5[^] anno

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

• Indirizzo Architettura e Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Prospetto dell'evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI	NON AMMESSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	20	18	2	0	0	
IV	18	18	0	0	0	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C Architettura e Ambiente è formata da 19 alunni, 4 maschi e 15 femmine.

La sua prima composizione, nell' a.s. 2018-2019, era di 20 alunni, provenienti dalle seconde per scelta di indirizzo; nell'anno successivo la classe si contrae a 18 elementi, a causa di due non ammissioni alla quarta; due alunne, inoltre, svolgono un'esperienza annuale di studio all'estero negli USA.

All'inizio del presente a.s. queste alunne si reinseriscono nel gruppo, con qualche difficoltà iniziale nelle discipline di indirizzo, che evolveranno man mano in modo positivo. Si aggiunge inoltre un'alunna proveniente da un altro istituto.

Sono presenti sei alunni con DSA, per i quali è stato predisposto un PDP secondo la normativa. Una di queste chiede, fin dalla terza, che le misure compensative e dispensative non siano applicate, anche in considerazione degli ottimi risultati raggiunti pur non usufruendo di misure compensative e dispensative.

Nel corso del triennio, i rapporti con gli insegnanti sono stati caratterizzati dalla educazione e generalmente dalla collaborazione; più complessa, invece, la relazione all'interno del gruppo classe, che risultava poco coeso; nel corso del tempo, tuttavia, vi è stata una evoluzione in senso positivo ed è stato raggiunto un equilibrio più maturo.

La partecipazione alle attività didattiche è risultata soddisfacente per la maggior parte degli alunni, anche se improntata, nei più, ad una diligente attenzione più che ad un'attiva interazione. Gli interventi spontanei, o sollecitati dai docenti, si sono limitati ad un gruppo ristretto.

Tutto ciò è emerso in particolar modo nelle critiche fasi di DAD, durante le quali le reazioni si sono più evidenziate: da una parte la presenza costante e una crescita generale; dall'altra alcuni alunni con difficoltà di attenzione e di impegno personale hanno molto faticato ad adattarsi ad un sistema che li teneva lontani fisicamente dal contatto con il docente. In tal modo è risultata anche penalizzata la puntualità nelle consegne dei lavori assegnati. La difficoltà generale, se presente per ogni disciplina, è stata particolarmente sensibile per le materie di indirizzo, per via della loro peculiarità di lavoro che esige più che mai una continua, capillare interazione con i singoli alunni.

I risultati si attestano complessivamente ad un livello pienamente soddisfacente: la maggior parte della classe, infatti, raggiunge in modo equilibrato esiti dalla piena sufficienza al grado di più che buono, grazie a capacità di rielaborazione dei contenuti, con un caso di risultati ottimi e anche eccellenti. I rimanenti studenti purtroppo, ancora si caratterizzano per i risultati non sufficienti in una o più discipline e per le numerose assenze.

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi educativi:

Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> <u>raggiunto</u>
Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> <u>raggiunto</u>
Dimostrare puntualità nelle consegne	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto

Obiettivi didattici:

Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto
Assumere responsabilmente compiti e impegni	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto
Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> <u>raggiunto</u>
Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> <u>raggiunto</u>
Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto
Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> <u>parzialmente raggiunto</u> <input type="checkbox"/> raggiunto

ORARIO SETTIMANALE IN DAD

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Lingua e letteratura italiana	4	/
Lingua e cultura straniera	2	1
Storia	2	/
Filosofia	2	/
Matematica	2	/
Fisica	2	/
Storia dell'arte	2	1
Scienze motorie e sportive	1	1
IRC / Attività alternative	1	/
TOTALI ORE area comune	18/21	3/21

Insegnamenti area di indirizzo

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Laboratorio di architettura	6	2
Discipline progettuali Architettura e ambiente	4	2
TOTALI ORE discipline di indirizzo	10/14	4/14
TOTALI ore area comune+ ore di indirizzo	28/35	7/35

ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

<i>Studente n.</i>	<i>Argomento assegnato</i>	<i>Tutor</i>
1	Progettazione di un ristorante-bar, ad uso dei frequentatori del parco, disposizione su un unico piano, eventuale copertura piana a terrazza (belvedere), - compresa la progettazione dello spazio contiguo esterno.	Prof.ssa Alessandra Bollini
2	Progettazione della nuova sede della Protezione civile - comprensiva di spazi dedicati agli operatori (pernotto, mensa, sala riunioni, etc.) - e di spazi relativi al ricovero di mezzi, strumenti e materiali per primo intervento.	Prof.ssa Chiara Luoni
3	Spazio per attività culturali, mostre temporanee, presentazione libri, conferenze e dibattiti, mostra permanente sulla "Vita del lago nel tempo".	Prof.ssa Paola Maria Bisazza
4	Spazio per attività musicali e teatrali, prevalentemente stagionali a limitata presenza di pubblico, struttura aperta e coperta (preferibilmente copertura "leggera"), cavea per il pubblico, palco ed accessori di servizio (piccoli magazzini, camerini e servizi).	Prof. Michele Dato
5	Sale studi per liceali e universitari, spazi agili, a quinte rimovibili, per studio individuale e di gruppo, spazi relax e conversazione, servizi igienici comprensivi di docce per attività sportive esterne individuali e di gruppo (da identificare nel masterplan).	Prof.ssa Alessandra Bollini
6	Progettazione di un ristorante-bar, ad uso dei frequentatori del parco, disposizione su un unico piano, eventuale copertura piana a terrazza (belvedere), - compresa la progettazione dello spazio contiguo esterno.	Prof. Giovanniluca Mandas
7	Progettazione della nuova sede della Protezione civile - comprensiva di spazi dedicati agli operatori (pernotto, mensa, sala riunioni, etc.) - e di spazi relativi al ricovero di mezzi, strumenti e materiali per primo intervento.	Prof. Vincenzo Tamburini
8	Spazio per attività culturali, mostre temporanee, presentazione libri, conferenze e dibattiti, mostra permanente sulla "Vita del lago nel tempo".	Prof. Michele Dato
9	Spazio per attività musicali e teatrali, prevalentemente stagionali a limitata presenza di pubblico, struttura aperta e coperta (preferibilmente copertura "leggera"), cavea per il pubblico, palco ed accessori di servizio (piccoli magazzini, camerini e servizi).	Prof.ssa Chiara Luoni
10	Sale studi per liceali e universitari, spazi agili, a quinte rimovibili, per studio individuale e di gruppo, spazi relax e conversazione, servizi igienici comprensivi di docce per attività sportive esterne individuali e di gruppo (da identificare nel masterplan).	Prof. Vincenzo Tamburini
11	Progettazione di un ristorante-bar, ad uso dei frequentatori del parco, disposizione su un unico piano, eventuale copertura piana a terrazza (belvedere), - compresa la progettazione dello spazio contiguo esterno.	Prof.ssa Chiara Luoni

12	Progettazione della nuova sede della Protezione civile - comprensiva di spazi dedicati agli operatori (pernotto, mensa, sala riunioni, etc.) - e di spazi relativi al ricovero di mezzi, strumenti e materiali per primo intervento.	Prof.ssa Paola Maria Bisazza
13	Spazio per attività culturali, mostre temporanee, presentazione libri, conferenze e dibattiti, mostra permanente sulla "Vita del lago nel tempo".	Prof.ssa Paola Maria Bisazza
14	Spazio per attività musicali e teatrali, prevalentemente stagionali a limitata presenza di pubblico, struttura aperta e coperta (preferibilmente copertura "leggera"), cavea per il pubblico, palco ed accessori di servizio (piccoli magazzini, camerini e servizi).	Prof.ssa Paola Maria Bisazza
15	Sale studi per liceali e universitari, spazi agili, a quinte rimovibili, per studio individuale e di gruppo, spazi relax e conversazione, servizi igienici comprensivi di docce per attività sportive esterne individuali e di gruppo (da identificare nel masterplan).	Prof. Giovanniluca Mandas
16	Progettazione di un ristorante-bar, ad uso dei frequentatori del parco, disposizione su un unico piano, eventuale copertura piana a terrazza (belvedere), - compresa la progettazione dello spazio contiguo esterno.	Prof.ssa Alessandra Bollini
17	Progettazione della nuova sede della Protezione civile - comprensiva di spazi dedicati agli operatori (pernotto, mensa, sala riunioni, etc.) - e di spazi relativi al ricovero di mezzi, strumenti e materiali per primo intervento.	Prof. Michele Dato
18	Spazio per attività culturali, mostre temporanee, presentazione libri, conferenze e dibattiti, mostra permanente sulla "Vita del lago nel tempo".	Prof. Vincenzo Tamburini
19	Spazio per attività musicali e teatrali, prevalentemente stagionali a limitata presenza di pubblico, struttura aperta e coperta (preferibilmente copertura "leggera"), cavea per il pubblico, palco ed accessori di servizio (piccoli magazzini, camerini e servizi).	Prof. Giovanniluca Mandas

TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*:

Alla luna

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle *Operette morali*:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

ÉMILE ZOLA

Da *L'assommoir*:

Cap. II, un passo

Cap. XII, un passo

GIOVANNI VERGA

Da *I Malavoglia*:

Cap. I, la pagina iniziale

Cap. XV, la parte conclusiva del romanzo

Da *Mastro-don Gesualdo*:

Parte IV, cap. 5: la conclusione del romanzo.

CHARLES BAUDELAIRE

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*

ARTHUR RIMBAUD

Da *Poesie - Opere: Vocali*

PAUL VERLAINE

Da *Jadis et naguère*: *Arte poetica*

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*:

Novembre

Lavandare

L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Nebbia

Il gelsomino notturno

La mia sera

La cavalla storna

Da *Il fanciullino*: "La poetica del fanciullino"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*:

Libro Primo, cap. II, "Ritratto di Andrea Sperelli"

Libro terzo, cap. III: un passo chiave

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

Meriggio, strofe terza e quarta

LUIGI PIRANDELLO

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

La patente

La signora Frola e il signor Ponza suo genero

La giara

Da *L'umorismo*: "La poetica dell'umorismo"

ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno*:

Cap. III, *Il fumo*: "Il fumo"

Cap. VI, *La moglie e l'amante*: "La salute di Augusta"

Cap. VIII, *Psico-analisi*: "La vita è inquinata alle radici"

FILIPPO T. MARINETTI

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang Tumb Tuum*: *Bombardamento di Adrianopoli*

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'allegria*:

Soldati

Veglia

Fratelli

Mattina

Commiato

I fiumi

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Forse un mattino andando

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo: lettura integrale individuale del romanzo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO" si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ'

ANNUALITÀ'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	ampliamento laboratori artistici del liceo	1. Risolvere i problemi 2. Produrre; utilizzare le conoscenze del disegno ai fini del rilievo dell'area	1. progettazione 2. laboratorio
4 [^] anno	ampliamento laboratori artistici del liceo: non completato per l'interruzione attività in presenza causa pandemia		
5 [^] anno	HACKATHON 2021	1. Produrre 2. Relazionarsi 3. Risolvere i problemi 4. Comunicare	1. progettazione 2. laboratorio

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	"La parità di genere e la violenza contro le donne" Riflessioni sugli stereotipi di genere	Riflettere sul tema delle pari opportunità Imparare a valorizzare le differenze di genere, nel rispetto dei ruoli Prevenire gli stereotipi, femminili e maschili Prevenire l'insorgere di manifestazioni di violenza sulle donne Comunicare in modo corretto ed adeguato il fenomeno della violenza sulle donne	Filosofia (6 ore)
4 [^] anno	-Lo Statuto albertino; caratteristiche principali della prima Costituzione dello Stato italiano. La Costituzione italiana: la struttura generale. -La filosofia politica come sede di riflessione sui diritti naturali e civili e sulle forme possibili dello Stato civile (Hobbes, Locke, Rousseau, Beccaria)	Confrontare caratteristiche della Costituzione del Regno d'Italia con l'impianto generale della Costituzione repubblicana. -Capacità di confrontare idee diverse (e le loro motivazioni) al fine di comprendere i rapporti tra la filosofia e la storia -Capacità di cogliere nella contemporaneità l'origine della riflessione sui diritti civili -Capacità di scrivere un testo di "Filosofia minima"	Storia (3 ore) Filosofia (12 ore)

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

ANNUALITÀ'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
5 [^] anno	"La Costituzione, garanzia di diritti e sue derive nel '900"	-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Collaborare e partecipare -Competenza personale, sociale e in materia di cittadinanza.	Storia Filosofia Inglese Storia dell'arte Matematica

ATTIVITÀ DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

Classe 3[^]:
partecipazione ad una iniziativa del festival "Filosofarti", a Gallarate

Classe 4[^]:
Biennale di Venezia: lezione itinerante
Ulteriori iniziative programmate sono state cancellate in relazione all'emergenza Covid.

MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Proget. Arch.	Labo. di Architet- tura	Italiano	Storia	Storia dell'art e	Filosofi a	Inglese	Fisica	Matema- tica	Scie. Motorie Sportiv e	Irc
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione partecipata			X	X		X		X	X	X	X
Problem solving	X	X									
Metodo induttivo								X			
Lavoro Di Gruppo	X	X						X	X		
Discussione Guidata						X					X
Classe Capovolta								X			

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. prog e arch	Lab. di Arch	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
Interrogazione lunga			X	X	X	X		X	X		
Interrogazione breve							X	X	X	X	
Tema o problema			X				X				
Prove semistrutturate				X		X		X	X		
Prove grafiche	X	X									
Prove pratiche							X			X	
Questionario					X		X		X		
Relazione	X				X	X		X		X	X
Esercizi									X	X	

CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:

- *Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti)*
- *Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza*
- *Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto,*
- *Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni*
- *Del rispetto della consegna e puntualità negli adempimenti*

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Contenuti di DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICHE

CENNI DI PIANIFICAZIONE TERRITORIALE

il piano di governo del territorio

l'azzonamento e le destinazioni urbanistiche

il sistema dei vincoli

le reti di collegamento (pedonale, automobilistico, ferroviario, ecc.)

LA LOTTIZZAZIONE - PROGETTAZIONE DI UN PIANO DI LOTTIZZAZIONE RESIDENZIALE

progettazione di un intervento di lottizzazione costituito da 4 case a schiera, una bifamiliare ed una villa singola.

Su area assegnata dal docente con indicazione dei contenuti minimi dell'intervento (area a parcheggio, verde condiviso, verde pertinenziale, viabilità interna pedonale e carraia).

Realizzazione dell'Extempore, degli esecutivi architettonici (piante, prospetti, sezioni) e del modello tridimensionale.

SCUOLA ELEMENTARE - PALESTRA - AULA MAGNA

preliminarmente all'avvio della progettazione sono stati forniti dati storici, modelli didattici con relativi spazi, standard dimensionali richiesti, inerenti al tema.

In particolare attraverso la lettura ed il commento di tesi di laurea aventi per oggetto di studio l'edilizia e l'architettura scolastica. Inoltre sono state fornite e commentate le linee guida relative alla progettazione degli interventi scolastici proposti dall'Ordine degli Architetti.

successivamente gli alunni hanno eseguito una ricerca individuale sul tema e su esempi realizzati o progettati da parte di Architetti noti o comunque su opere innovative e significative prima di passare alla successiva progettazione:

progettazione di una scuola elementare costituita da 10 sezioni con annessi altri edifici (integrati o separati ma contigui) ad uso promiscuo scolastico e civico. Tali ultimi dovevano essere utilizzati, in fasce orarie ovviamente diverse, anche da parte di altri soggetti esterni all'ambito scolastico, come squadre dilettantistiche, associazioni private e istituzionali, corsi di varia natura, ecc. Tale esigenza comportava quindi la necessità di separare la scuola dalle altre due strutture previste dal progetto, pur restando contigue.

Su area assegnata dal docente con indicazione dei contenuti minimi dell'intervento (area a parcheggio, verde condiviso, verde pertinenziale, viabilità interna pedonale e carraia).

Realizzazione dell'Extempore, degli esecutivi architettonici (piante, prospetti, sezioni) e del modello tridimensionale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Comprendere le relazioni tra progetto e contesto
Vincoli edilizi e territoriali dell'intervento architettonico
Capacità di progettare porzioni territoriali e non solo edifici
Conoscenza dei temi ambientali e dell'edilizia sostenibile
Conoscenza e impiego delle tecnologie esistenti a basso impatto ambientale
Conoscenza degli elementi fondamentali della pianificazione territoriale
Conoscenza degli strumenti di rappresentazione grafica e di comunicazione del progetto

Contenuti di LABORATORIO DI ARCHITETTURA**Lo spazio rappresentato attraverso la prospettiva,
consolidamento del disegno computerizzato**

- il disegno prospettico nella rappresentazione dei progetti compositivi svolti nella disciplina di Progettazione Architettonica
- il ridisegno in 2D e 3D realizzato con le workstation
- consolidamento nell'uso dei programmi software per il disegno architettonico presenti nell'aula 020 (Autocad 2012 e Sketchup 2019)

Esercitazioni proposte

- Rivedere un progetto "classico" di 4 unità in linea (laboratori ed abitazioni per artisti) in chiave decostruttivista
- Progetto di una casa unifamiliare in chiave NZEB
- Progetti di edilizia scolastica - la nuova scuola di Lonate Ceppino, con attenzione alla sostenibilità in costruire ed in mantenere

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- saper rappresentare in maniera completa anche intuitivamente lo spazio con affinamento delle abilità manuali nell'uso degli strumenti e delle tecniche grafiche
- saper disegnare con l'ausilio del computer un progetto architettonico da presentare anche attraverso la visualizzazione tridimensionale (utilizza dell'animazione)
- acquisizione della metodologia operativa coerente ed efficace nella produzione degli elaborati

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**GIACOMO LEOPARDI**

La biografia: G. Leopardi o la cognizione del dolore
La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'indefinito e del vago
Il primo nucleo dei Canti: le canzoni classiciste (cenni) e gli "idilli"
Il silenzio poetico e le Operette morali
Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi
L'ultimo Leopardi (cenni)
Conclusioni: Leopardi e il nostro tempo

SVILUPPI DEL ROMANZO NEL 1800: NATURALISMO E VERISMO

Il romanzo nell'età del realismo: cenni (appunti)

Le poetiche del naturalismo e del verismo

Narratori del naturalismo francese: E. ZOLA

GIOVANNI VERGA

Dalla Sicilia al continente (e ritorno)

Gli esordi letterari e i romanzi mondani (solo lettura)

Il problema della "conversione": da *Nedda* a *Vita dei campi*

I Malavoglia

Novelle rusticane e Mastro don Gesualdo

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La poetica del decadentismo e del simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

Una vita "ingabbiata"

La poetica del fanciullino e il linguaggio

Le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (solo cenni per le altre)

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'esteta dalla "vita inimitabile"

L'estetismo, *Il piacere* (altre op.: solo brevi cenni)

Il superuomo: la scoperta del superuomo; le *Laudi*

D'Annunzio oggi

IL ROMANZO DEL '900: I MODELLI

LUIGI PIRANDELLO

Dal caos al mondo

L'ideologia e i temi di Pirandello

La poetica dell'umorismo

Pirandello narratore

ITALO SVEVO

L'impiegato Schmitz

I primi romanzi (brevi cenni)

La coscienza di Zeno: la nuova forma del romanzo

POESIA NEL PRIMO '900, TRA NOVITÀ E TRADIZIONE

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Le poetiche delle avanguardie storiche: il futurismo

GIUSEPPE UNGARETTI: *L'allegria*

Lo spirito nuovo della poesia

Giuseppe Ungaretti: *L'allegria* e le opere successive (brevi cenni)

E MONTALE

Un testimone del nostro tempo

Ossi di seppia

Le opere successive (brevi cenni)

PRIMO LEVI, SE QUESTO È UN UOMO

L'autore: cenni biografici

Se questo è un uomo: linee generali (appunti)

Visione intervista all'autore

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere le linee generali dello svolgimento storico della Letteratura del XIX e XX secolo

Illustrare in modo corretto e coerente un fenomeno storico-letterario

Conoscere i contenuti di un testo letterario e sintetizzarli con coerenza

Collegare contenuti particolari alla produzione dell'autore ed al contesto storico-letterario

Operare confronti fra opere e/o autori, individuando linee di continuità e peculiarità tipiche

Analizzare i testi letterari nei contenuti e nei principali aspetti formali

Esprimersi con chiarezza e proprietà, a seconda dei diversi contesti e scopi, utilizzando correttamente lessico ed espressioni specifiche

Contenuti di STORIA

U.1 LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL Novecento

- L'Europa della Belle époque

- L'Italia nell'età giolittiana

U. 2 LA GRANDE GUERRA E IL NUOVO ASSETTO MONDIALE

- La prima guerra mondiale

- la nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa

U.3 TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE FRA LE DUE GUERRE

- La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- il regime fascista di Mussolini

- Le dittature di Hitler e Stalin

U.4 UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

- Verso la catastrofe

- La seconda guerra mondiale

- L'Italia, un paese spaccato in due

U.5 DALLA GUERRA FREDDA AL MONDO BIPOLARE

- Il mondo bipolare

U.6 L'ITALIA REPUBBLICANA

- La ricostruzione in Italia: 1945-1947

- L'Italia del "miracolo economico"

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia del '900

Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica

Cogliere elementi di affinità, continuità e diversità, discontinuità

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

L'IMPRESSIONISMO

La pittura en plein air e la pittura ufficiale.

E. Manet e le origini dell'impressionismo (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*).

Gli impressionisti e le loro mostre. Rapporti con il pubblico.

I protagonisti:

C. Monet (*Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (armonia bianca), Ninfee. Riflessi verdi 1914-1918*).

E. Degas (*Classe di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).

P.A. Renoir (*I Il ballo al Moulin de la Galette, Le bagnanti*).

ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA META' DELL'OTTOCENTO

Le esposizioni universali: il Crystal Palace e la Tour Eiffel.

I grandi piani urbanistici: Parigi e Vienna.

L'EUROPA DEL MODERNISMO: ART NOUVEAU, JUGENDSTIL, LIBERTY

Caratteristiche stilistiche del nuovo linguaggio internazionale.

La proposta anticipatrice di William Morris.

L'esperienza della Secessione Viennese (Palazzo della Secessione Viennese di Olbrich).

G. Klimt (*Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio*).

A. Gaudì (*Casa Batllò, casa Milà, parco Guell*).

La Secessione di Monaco: A. Bocklin (*L'isola dei morti*) e F. von Stuck (*Il peccato*)

LA GENERAZIONE POST IMPRESSIONISTA

G. Seurat e il Pointillisme (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Les Poseuses*). P.

Cezanne (*La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire vista da Les Lauves, Le grandi bagnanti*).

V. Van Gogh (*Mangiatori di patate, Campo di grano con corvi, Autoritratto con cappello in feltro 1887, Autoritratto 1889*).

P. Gauguin (*La visione dopo il sermone, Io orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo*).

H. de Toulouse-Lautrec (*Au Moulin Rouge*).

La scultura della fine dell'Ottocento: cenni a Medardo Rosso e Auguste Rodin.

I MOVIMENTI DI AVANGUARDIA

Caratteri fondamentali e funzione delle avanguardie.

E. Munch precursore dell'Espressionismo (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo, Il bacio*).

ESPRESSIONISMO: caratteri generali

L'esperienza dei Fauves in Francia: H. Matisse (*La gioia di vivere, Donna con cappello, La tavola imbandita-Armonia in rosso, La danza*).

Espressionismo in Germania: Die Brücke E.L. Kirchner (*Autoritratto come soldato, Marcella, Cinque donne nella strada*)

Espressionismo austriaco: Egon Schiele (*Autoritratto con alchechengi 1912 La famiglia*) e Oskar Kokoschka (*Sposa del vento*).

L'architettura espressionista tedesca: E. Mendelsohn (*Einsteinturm*) e P. Behrens (*Fabbrica di turbine della AEG*).

Il cinema espressionista: Metropolis di F.Lang.

Cenni alla Scuola di Parigi: A. Modigliani (*Luna Czechowaska*) e M. Chagall (*Autoritratto con sette dita, Parigi dalla mia finestra*)

CUBISMO: P. Picasso (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica*) e G. Braque (*Case all'Estaque*).

Scultura cubista: C. Brancusi (*Musa che dorme I, La Maiastra*)

FUTURISMO: caratteri generali e i Manifesti

U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*).

G. Balla (*Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente 7*).

C. Carrà (*Manifestazione interventista*).

L'architettura futurista: A. Sant'Elia (*La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari*)

L'esperienza di V. Kandinskij da *Der Blaue Reiter* all'astrattismo (*Case a Murnau, Primo acquarello astratto, Composizione VIII*).

P. Klee (*Strada principale e strade secondarie*).

ASTRATTISMO: punto di arrivo di molte esperienze d'avanguardia.

Il neoplasticismo di P. Mondrian (*Evoluzione, Composizione con rosso, giallo e blu, 1929*).

Il suprematismo di K. Malevic (*Quadrato nero su fondo bianco*).

L'esperienza del BAUHAUS: dalla fase di Weimar all'epilogo di Berlino.

DADA: dalle origini a Zurigo alle esperienze tedesche e americane.

Il gruppo di Cabaret Voltaire

Hans Arp (*Senza titolo- Colloge con quadrati sistemati secondo la legge del caso*).

La cellula berlinese: Hannah Hoch, Raul Hausmann, John Heartfield (*Adolfo superuomo*).

La cellula di Hannover: K. Schwitters (*Merzbau*).

M. Duchamp (*Nudo che scende le scale n.2, Fontana, Il grande vetro*).

Man Ray (*Cadeau, Rayografia*).

METAFISICA: De Chirico

SURREALISMO: caratteri generali. M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza degli stili e delle opere principali del periodo cronologico preso in esame.

Sapersi esprimere utilizzando la terminologia adeguata

Capacità di stabilire nessi significativi tra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte.

Comprensione della complessità delle espressioni artistiche in relazione al contesto storico e culturale in cui si sviluppano.

Contenuti di FILOSOFIA

- Modulo 1: Ripasso dei concetti essenziali di Kant e l'estetica kantiana.
- -"La Critica del giudizio", riflessioni sull'arte, i concetti di Piacevole, Bello e Sublime.

- Modulo 2: Romanticismo ed Idealismo.
- -Da Kant a Fichte: problemi post-kantiani.
- -Caratteri generali dell'idealismo (cenni a Fichte).
- -Schelling: la filosofia della natura, la filosofia dell'arte.
- -Hegel: panlogismo e dialettica, la "Fenomenologia dello Spirito" e le tappe dalla coscienza alla ragione, cenni alla filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo e l'idea di Stato, la visione della storia, lo Spirito assoluto, l'arte e le sue epoche, la religione, la filosofia, la sua funzione e i suoi limiti.
- Letture sull'arte in Schelling e Hegel

- Modulo 3: Il razionalismo post-idealista.
- - Destra e Sinistra hegeliane
- -Feuerbach: critiche ad Hegel, la "filosofia come teologia mascherata e la teologia come antropologia capovolta", l'ateismo scientifico come dovere

- -Marx: la filosofia come prassi, il materialismo storico-dialettico, i concetti di struttura e sovrastruttura, l'analisi del capitalismo e il concetto di alienazione, la fine del capitalismo e la rivoluzione comunista
- Modulo 4: I grandi contestatori dell'idealismo e l'irrazionalismo.
- -Schopenhauer: Il "Mondo come Volontà e Rappresentazione", il "Velo di maya" e il corpo come strumento per arrivare al noumeno, le caratteristiche della Volontà di Vita, la vita come dolore e noia, le vie di liberazione dal dolore, Il significato dell'arte.
- Letture sull'arte di Schopenhauer
- Modulo 5: La crisi di fine '800.
- -Nietzsche: "La nascita della tragedia" e lo spirito dionisiaco ed apollineo, la "menzogna" dell'Occidente, la critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori, la "morte di Dio", l'eterno ritorno, l'"Oltre-uomo".
- - Approfondimento sulla ricaduta nel '900 della visione freudiana dell'uomo.
- In generale si è scelto, all'interno del programma, di approfondire la parte estetica della riflessione degli autori.
- Letture
- Le letture sono state finalizzate alla riflessione estetica:
 - - Kant, testo 1 pag.790, testo 2 pag 792, testo 3 pag.794
 - - Schelling, testo 8, pag.804
 - - Brani tratti dal "mondo come volontà e rappresentazione" concernenti la funzione dell'arte, Schopenhauer
 - - La morte di Dio, Nietzsche
- Percorsi di Educazione Civica
- Lettura integrale del testo "La banalità del male" di Hannah Arendt, visione di testimonianze dei sopravvissuti ad Auschwitz e analisi di esperimenti di psicologia sociale sull'obbedienza, il conformismo, il capro espiatorio, la responsabilità diffusa
- Riflessione sulla Costituzione e i modelli filosofico/politici a cui si riferisce, lettura di brani dei padri costituenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Padronanza del lessico specifico

- Comprensione del rapporto tra la disciplina e gli altri campi del sapere

- Capacità di analizzare e sintetizzare i contenuti

- Capacità di esporre in modo completo e chiaro i contenuti utilizzando strategie argomentative

- Capacità di comprendere un testo filosofico

Capacità di porre in relazione le tematiche trattate con le problematiche contemporanee anche in chiave di cittadinanza attiva

-Capacità di esercitare un pensiero critico anche nell'analisi della realtà contigua agli studenti

-Capacità di riflettere, attraverso gli autori, sulle questioni estetiche e di cittadinanza e costituzione

Contenuti di INGLESE

- The Romantic Agony: Samuel Taylor Coleridge -- *The Rime of the Ancient Mariner*
- Percy Bysshe Shelley -- *Ode to the West Wind* / *The albatros* by C. Baudelaire
- John Keats -- *La Belle Dame sans Merci*
- Lord Byron -- *Beppo*
- The Bronte family Emily Bronte -- *Wuthering Heights* " *I cannot express it ... I am Heathcliff!*"
- Charlotte Bronte -- *Jane Eyre* (tv series in English)
- Jean Rhys: *Wide sargasso sea*
- Henry Purcell's *Dido and Aeneas* (www.youtube.com)
- Robert Browning: *My last duchess*
- Wilde's preface to *The Picture of Dorian Gray*

- The stream of consciousness technique
- Virginia Woolf *To the Lighthouse* (chapters I- XVII)
- James Joyce "*Clay*" from *Dubliners*
- *Molly Bloom's final monologue* (without punctuation)
- *Finnegans wake* and its impossible reader
- Lord Alfred Tennyson: *Ulysses*
- Christina Rossetti: *The One Certainty*
- Christina Rossetti: *The Goblin Market* (a Freudian analysis)
- George Orwell: *Animal Farm* (critical opinions of several scholars)
- Victorian drama Oscar Wilde *The importance of being Earnest* (Lady Bracknell questions Jack)
- Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd
- *Waiting for Godot / En attendant Godot Act I*
- *American poetry : Emily Dickinson A selection of poems*
- *The morns are meeker-- If I shouldn't be alive --Success is counted sweetest --This is my letter to the world --To make a prairie --Water is taught by thirst*
- Prima conferenza con la prof. Giada Fratantonio (University of Edinburgh) : Epistemology and conspiracy theories.
- Seconda conferenza con la prof. Giada Fratantonio (University of Edinburgh) : Epistemology and conspiracy theories.
- Nota Bene: durante l'anno scolastico, oltre alle lezioni sugli autori e le loro opere, sono state fornite indicazioni mutuata dalla linguistica per rendere l'espressione - orale e scritta - più scorrevole e con pochi errori. Si è insistito molto sull'opposizione paradigmatica e sintagmatica: practical hints che dovrebbero agevolare la produzione personale in lingua inglese. Dalla teoria poi si è passati alla pratica con delle esercitazioni alla lavagna condotte con la supervisione dell'insegnante. Non è stato possibile trattare tutti gli argomenti che previsti nella programmazione iniziale perché la didattica a distanza ha fortemente condizionato il normale svolgimento delle lezioni. Per quanto riguarda la valutazione, si è fatto ricorso quasi esclusivamente a delle esercitazioni scritte inviate via e-mail al docente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenza delle opere principali del periodo cronologico preso in esame.

Sapersi esprimere utilizzando la terminologia adeguata

Capacità di stabilire nessi significativi tra le opere esaminate e il contesto storico e culturale che le ha prodotte.

Comprensione della complessità delle espressioni letterarie in relazione al contesto storico e culturale in cui si sviluppano.

Contenuti di MATEMATICA e FISICA

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche.

Principio di induzione

Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata delle funzioni composte. Punti di non derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche razionali e funzioni irrazionali.

La natura esclusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttore in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'ampmetro e il voltmetro.

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La classe ha mediamente acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, sufficiente a condurre ricerche e approfondimenti personali ed a continuare in modo efficace i successivi eventuali studi.

E' in grado di compiere interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

E' in grado di leggere e comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione della realtà.

Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PARTE TEORICA

- COVID 19: problematiche, osservazioni, protocollo
- Le dipendenze
- Alimentazione e salute; alimentazione sostenibile
- Postura e salute: il mal di schiena
- Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare
- Capacità coordinative: agilità, destrezza, ritmo
- Apparato cardiocircolatorio e respiratorio
- Primo soccorso
- Basket e volley: fondamentali individuali

PARTE PRATICA

- Attività motoria in ambiente naturale: camminata e corsa in endurance
- Potenziamento generale a corpo libero: esercizi di forza, velocità, resistenza e mobilizzazione
- Attività con la musica: resistenza e ritmo
- Funicella
- Basket e volley: fondamentali individuali e gioco.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno affinato e maturato la propria corporeità.

Gli argomenti teorici affrontati hanno stimolato il senso critico e la capacità di dialogo.

Soft Life skills umane e cristiane

- Autoconsapevolezza dei pensieri
- Riconoscere le emozioni degli altri e le proprie
- Analizzare gli episodi emotivi
- Empatia
- Assertività
- Perdono
- Decision Making

I valori umani e cristiani alla luce di alcuni brani evangelici e con relative raffigurazioni pittoriche

- Accoglienza. Gesù guarisce un lebbroso Mc 1, 40-45; commento esegetico. Mosaico: Gesù guarisce un lebbroso, Cattedrale di Monreale.
- Vocazione. Vocazione di San Matteo Mt 9,9-13; commento esegetico. Caravaggio: Vocazione di San Matteo.
- Equilibrio psico-fisico. Gesù e la Samaritana al pozzo Gv 4,3-23a; commento esegetico. Giacomo Negretti: Gesù e la Samaritana al pozzo.

Storia della mafia e la figura di don Puglisi

- Il contesto delle origini: abolizione del feudalesimo in Sicilia
- Nascita e significato del termine
- Il contributo della mafia all'impresa dei mille
- Delusione dopo l'unificazione
- La repressione fascista
- La rinascita della mafia
- Funzione della mafia nel nuovo contesto della guerra fredda
- Gli anni della convivenza con la mafia
- Il sacco di Palermo
- Il pool di Palermo e il maxiprocesso
- La fine delle ragioni storiche che avevano portato a proteggere la mafia
- La stagione delle stragi
- La trattativa stato-mafia
- Le mafie al nord: dall'infiltrazione alla colonizzazione
- Ipotesi sui rapporti tra mafia e politica oggi
- Le associazioni antiracket
- La figura di don Puglisi

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Maggior consapevolezza dei propri stati emotivi e interiori
- Miglior gestione dei propri rapporti con gli altri attraverso una comunicazione assertiva e non violenta
- Aver acquisito criteri per compiere scelte motivate, anche in vista del proprio futuro scolastico.
- Aver acquisito un metodo di "lettura" di opere d'arte che consente il cogliere significati presenti in esse
- Conoscenza della preoccupante entità del fenomeno mafioso e delle iniziative e dei valori civici del movimento antimafia

**CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI
DI CONOSCENZA E ABILITÀ**

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

CAPACITÀ'	COMPETENZE
Capacità di ascolto	Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione. Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento
Capacità di osservazione	Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)
Capacità logiche	Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema
Capacità comunicative	Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace
Capacità propositive e creative	Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

Voto	DESCRITTORI
1	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva
2	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti
3	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina
4	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici
5	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi
6	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico
7	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina
8	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto
9	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate
10	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale

Consiglio di classe		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTONICHE	Prof. Vincenzo Tamburini	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof. Piervanni Falchi	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Alessandra Bollini	
STORIA	Prof.ssa Alessandra Bollini	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Paola Maria Bisazza	
FILOSOFIA	Prof.ssa Alessandra Ferrario	
INGLESE	Prof. Michele Dato	
FISICA	Prof. Giovanniluca Mandas	
MATEMATICA	Prof. Giovanniluca Mandas	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Chiara Luoni	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Franco Careno	

Il Coordinatore di classe

Alessandra Bollini

Il Dirigente Scolastico

Anna Pontiggia